

بفضل خلاق جهان مودکون مودکون بعونه

درین زمان بحجت نشان رساله لاجواب صنفه عالیجناب قوت علیخان صاحب
ساکن ضلع موتهاری محله لال بازار سنه ۱۲۸۵

توسیع القوافی

بحسن انتظام و مزید اهتمام قاری یعقوب علیخان صاحب نصرت و تحری
عامه و ماری ۱۲۸۵

در مطبع نامی شوکت جعفری کو گنج علییه طبع و نشر

RECEIVED

PUT IN PRO

CHP

12291

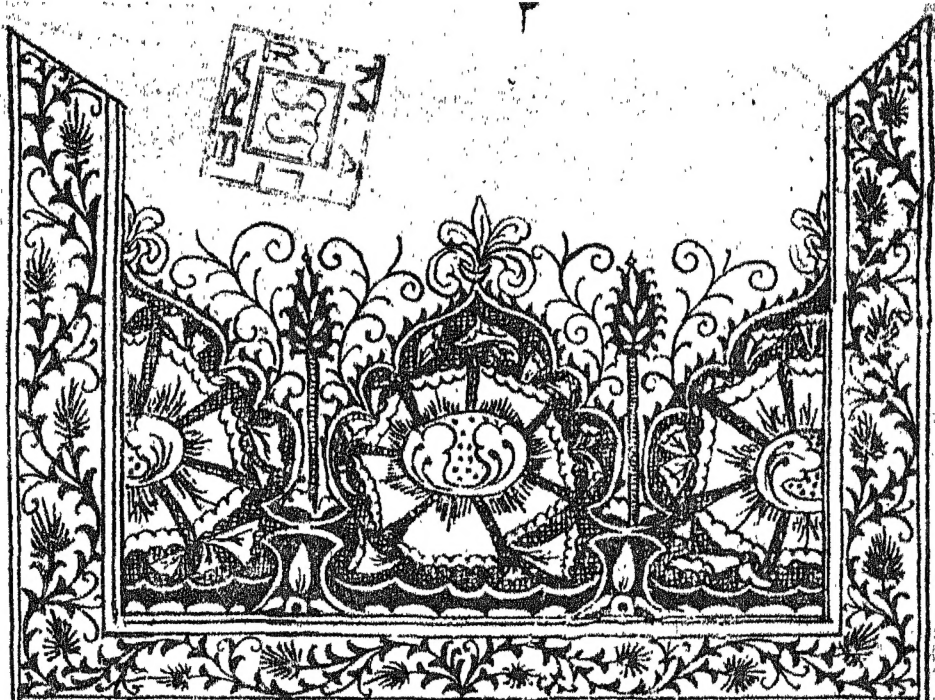
CHECKED-2002

2

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U13491



بسم اللہ الرحمن الرحیم

<p>عقل دی جسے علم آئے کو عقل کل جو ہے مہر کسی کی ہے علم جسے تمام پہلا ہے فرد مہر اک صفت میں زینتِ اول اونپہ سو سو مراد و سلام</p>	<p>مہر چید ہے اوس یگانے کو نعت مختص ہے اوس نبی کی ہے نقبت اوس وحی کو زیبا ہے وہ وحی کون جو ہے نفسِ رسول بعد اویس کے جو مین امام تمام</p>
---	--

ابا بعد محمد اس شجرِ حقیر کا عاصی سید قوت علی ولد سیرامی بلگرامی عشاء اللہ عن جبرائیل حضرت میں صاحب
خبرت و بھیرت کے عرض طراز ہے کہ مجھی مدت سے علم قوافی میں یہ خلیجان تہا کہ بہت سے اصناف
قوافی میں کثرت مروج و مستعمل ہیں نظر انداز ہو گئی ہیں مگر بالفعل کتاب مقیاس الاشعار جسکو جناب
مرزا محمد جعفر صاحب اوج خلعت الصدق جناب مرزا ابیر صاحب مرحوم و مغفور لکھنوی نے علم و فن
و قوافی میں مفصل و مطول طور پر تصنیف فرمایا ہے میری نظر سے گزرے اور اسکے باب قوافی کو بغور دیکھنے
سے میرا دل مجھی اہانت پر لایا کہ کوئی قاعدہ اسطور پر مضبوط کیا جائے کہ جنہیں کل اصناف مجسم ہو جائیں
بلکہ عام مکانات پر حاوی ہو جائے اور علم میں بھی طویل ہو بنے نہ پائے بلکہ غیر ضروری اسما و اضاف کو

ظاہر ہو چکا ہو زیادہ تر سہل کر دیا جائے لہذا اس رسالہ مختصر کو لکھ کر تعدیل القوانین کے نام سے منسوب کرتا ہوں اور صاحبان عقل و دانش سے یہ بھی ہوں کہ جو کچھ مجھے فرو گذاشت ہو جائے اس کے اصلاح فرماتے ہیں تاکہ یہ علم اپنے کمال کو پہنچ جائے۔ *

مقدمہ شہید فقید مین

واضح ہو کہ موجدان و مدونان ہر شے و ہر علم و فن کے گوئیے ہی فاضل و قابل کیوں نہ ہوں مگر چونکہ ایجاد و تدوین ہر شے و ہر علم و فن کے ایک مشکل امر ہے اس سبب سے کچھ کچھ سر ضرور بچانی ہے جب تک ہمیشہ غور نہوتا ہے وہ شے یا وہ علم و فن کمال نہیں ہو سکتا چنانچہ اسے غور نہوتے رہنے کے سبب یہ ایشیا میں ترقی علم کے بند و مسدود ہو گئی ہے اور یورپ میں چونکہ ہمیشہ غور ہوتا رہا ہے اس سبب یہ وہاں ہر علم و فن میں روز افزون ترقی ہے اگرچہ سب باتیں اونٹنے ہی تھیک و درست نہ ہوں مگر بہت سی باتیں تھیک و درست ہیں ہو سکتی ہیں مسائل یقینیہ میں تو کسی کو کوئی کلام ہے نہیں ہو سکتا باقی رہے مسائل قیہ انونین ممکن و مرجح تک کے سوا زیادہ غور انسان سے غیر امکان اور ظاہر ہے کہ کوئی ممکن و مرجح لازم نہیں ہو سکتا اس لئے ممکن ہے کہ دوسروں کے غور و فکر سے کسی دوسری طرح ہی ممکن و مرجح پھر جائے اور دو تسلسل کے طرح بھی بحث ایسے مسائل کے ختم ہونے نہ پائے پس ہر علم ممکن و مرجح کو ممکن و مرجح تک سمجھ کے حاصل کرنے میں کوئی قباحہ نہیں ہو سکتی اگر قباحہ ہے تو اول کو لازم سمجھ لینے کے بعد میں ہے اور ایسے ہی مسائل ممکن و مرجح کو لازم سمجھ لینے کے لوگ مسائل اذینیہ کے طرف سے روگردان یا شتہ ہویتے جاتے ہیں جو یہ اونٹنے نادانی کے سوا کوئی چیز نہیں کیوں کہ دین میں مسائل لازمہ و غیر لازمہ یعنی ضروری التصدیق و غیر ضروری التصدیق دونوں قسم کے ہیں جیسے عقائد کہ لازم و ضروری التصدیق ہیں اور جیسے دیگر اقوال کہ غیر لازم و غیر ضروری التصدیق ہیں اور جیسے متشابہات کہ اونکی تصدیق جائز تک ہی نہیں سمجھ کے علم کا کوئی مسئلہ یقینیہ دین اسلام کے عقائد کے خلاف ہو ہی نہیں سکتا باقی رہے دیگر اقوال جو خود لازم التصدیق نہیں اگر کے علم کا کوئی مسئلہ خلاف اونٹنے ایسے ہی یقینی طور پر ثابت ہو جائے تو وہ داخل متشابہات تصور ہو جائیں گے اور اگر علوم کے مسائل ممکنہ یا مرجحہ دین کے عقائد اقوال کے خلاف پائے جائیں تو نہ قابل التصدیق تصور ہیں اور نہ یہ لازم التصدیق جیسے دین کو کسی طرح کا ضرر پہنچنا ممکن تصور ہو باقی رہے احکام و اقوال متعلقہ معاد سوجب متغیر معائنہ معجزات و دیگر صفات عقل کل و صادق کامل سمجھ لیا گیا تو احکام و غیر عقل لگائیے کے عقائد کوئی ضرورت ہی نہیں رہے اگر عقل لگائی ہی جائے تو نزدیک صاحبان عقل سلیم کے وہی ہر طرح حق و کامل برائین گئے اور بعضی لوگ جو مسائل ناممکن العلم میں غور کرتے کرتے اپنے ظنات کو سب سے عاقل و اعلیٰ کر دیتی ہیں تو وہ ظاہر ہے کہ وہ کسی طرح علم میں داخل ہونے کے قابل تصور نہیں ہو سکتے بلکہ یہ ادن لگوں کے اخیر کے جنگلے و دیوانگے کے سوا کوئی دوسری بات نہیں اور دوسرے لوگ صرف اپنی پیشتر حسن ظن کے سبب جو ادنیٰ پر کہہ دیتے سبب دہو کے مین اگر بغیر پوچھی سمجھے اونکی

ان باتوں کو بھی بہتر سمجھ لیتے ہیں جیسے اس وقت اہل یورپ علم ہیئت میں نظام فیثا غورث کو بہت قابل
نظام ارسطو مرج سمجھتے ہیں مگر یہ یعنی زمین کی گردش کو آفتاب کی گردش پر ترجیح دیتے ہیں تو چونکہ
یہ دونوں نظام ممکنات میں سے ہیں یعنی دونوں ہی ہونا ممکن ہے اور یوں بھی اور کارہائے ضرورت سے
اس طرح بھی نکل سکتے ہیں اور اس طرح ہی اس سبب سے ممکن ہے کہ وہ نظام فیثا غورث کی ترجیح
ثابت کر سکیں ہیں اور دوسرے لوگ نظام ارسطو چنانچہ بہت نہیں تو تھوڑے لوگ یورپ ہی کے
نظام ارسطو ہی کو مرج سمجھ رہے ہیں اور سمجھنے میں جاب تہ ہیں اور جیسے کہ وہ لوگ کہتے ہیں کہ کل ثوابت
ایک ایک عالم کے ایک ایک آفتاب ہیں سو یہ علم ممکن ہی زیادہ نہیں ہو سکتا اور یہ بات جو وہ لوگ کہتے
ہیں کہ سب عالم لکریہ ہیئت مجموعی ایک طرف کو چلے جا رہے ہیں بیش از ظن نہیں کہ کمالا یعنی اعلیٰ اہل القیاس
اس صورت میں آدمی کو لازم ہے کہ ہر مسئلہ جس میں غور کرے کہ صرف ظن ہی ظن ہے یا ممکن یا مرج یا
یقینی اور اس کو اس کے اسی حتم تک سمجھی نہ کہ ہر مسئلہ کو خلاف اس کے موجدان و یا چیمان کے کہ وہ خود اس کو
لازم نہیں سمجھتے ہی ان ممکن بند کر کے لازم سمجھ لے جیسا کہ اس وقت کیے ہمارے اکثر برادران ان ممکن میں
کئی ہوئے قول حکما قول حکما پکار رہے ہیں کہ اس سبب سے یا ہلو گوں کو اپنی اولاد کو حصول علوم سے محروم کرنا
پڑتا ہے یا اپنے دین سے دست بردار ہو جاتا ہوتا ہے حالانکہ بیچاری حکما ایسے مسائل کو خود لازم نہیں سمجھتے
ہیں بلکہ صرف ممکنات و مرجحات تک پہنچتے جہاں تک کہ عقل انسانی کے وسعت و رسائی ہے علوم کو
قائم کر دیتے ہیں اور اصل عالم اس کا خدا ہی کو سمجھتے ہیں اور ان میں سے بعض جو تجسس لاطال و غور بیش از طاقت
انسانی نے کیے باعث سے اپنی ظنات کو ہی علم میں داخل کر کے دوسرے غمخوار بن جاتے ہیں تو ایسے مسائل
واہمہ کو اہل دین کب کسی حساب میں شمار کرتے ہیں

افضل اول مختصر بیان قوافی کے قواعد کا

واضح ہو کہ واضعان و متدوان علم قوافی نے ہیئت یا ہیئت کے دونوں معروضوں کے اوس آخر لفظ کو جس کے
بنیو ایسے رویت کے کوئی دوسرا لفظ نہیں آسکتا ہے قافیہ قرار دیا ہے اور ہر ایک قافیہ کو نو حرفون تک
محدود کر دیا ہے ایک روی جس کا ہر قافیہ میں رہا لازم ہے اور چار حروف ماقبل روی کے اور چار مابعد
روی کے پس ماقبل روی کے چار حرفون میں سے اول تاسیس ہے اور تاسیس وہ الف ساکن
ہے کہ جس کے اور روی کے درمیان میں کوئی حرف متحرک ہو جسے کمال و شامل یا قاف و عداد و غیرہ
میں اور حرف دویم و خیل ہے اور و خیل وہی حرف متحرک ہے جو تاسیس و روی کے درمیان
رہتا ہے اور و خیل یا تاسیس و خیل دونوں کی تکرار ہر ایک قافیوں میں ضرور نہیں کی گئی ہے
یعنی کمال کا قافیہ شامل و منزل ہی ہو سکتا ہے اور حرف سویم ردف ہے اور ردف وہ
حروف علت ہیں جو ماقبل روی کے حرکت موانع معروف یا مجهول ساکن آئین یا اذنیے اور روی کے
درمیان میں کوئی دوسرا حرف بھی سوای حروف علت کے ساکن ہو جسے ہگار و ہبار و کبیر و نظیر و در
و ظہور یا یافت یا باہت و سوز و وقت و ریت و بخت و غیرہ میں اور اس کی قسم دویم کو

مرکب یہ ہے کہ تین اور ردیف مفرد ہی آتا ہے جیسے علم و حکم و صبر و جبر و غیرہ میں مگر مرکب کی ایک اسکو قید
مفرد کہنا لازم ہے نہ ردیف مفرد کیونکہ جب حرف ردیف منقطع محروف علت گردیا گیا ہے تو حرف غیر
علت کو ردیف کہنا محض سیما چنانچہ جناب مرزا اوج صاحب کی رائے بھی کتاب مقیاس الاشعار میں
ہے معلوم ہوتی ہے بلکہ ردیف مفرد وہ حروف علت ہیں جن کا قبل روی کے بلافاصلہ ساکن آتے ہیں
اور قید مفرد وہ حروف دیگر ہیں جو ماقبل روی کے بلافاصلہ ساکن آتے ہیں اور جن قافیوں میں ردیف و قید
دونوں جمع ہو جائیں انکو ردیف مرکب بقید کہیں بلکہ مرکب بر ردیف دونوں ردیف تصور کالافنی
اور حرف ردیف و قید کے تکرار بر قافیہ میں لازم کی گئی ہے کیونکہ اختیار نہیں ہے کہ ادین کسی طرح کا تکرار
و تبدل کرے مگر اکثر استادان حروف قریب المفرج سے کرتے تھے جن جیسے شیخ سعدی فرماتی ہیں
کہ اسے شاہ آفاق کسر العدل اگر من ناسم تو بانی بفضل لیکن یہ غالی از عیب قیامت نہیں چنانچہ
تساخیرین نے اسکو بالکل ناجائز قرار دیا ہے۔ بانی رہے وہ چار حروف جو مابعد روی آتے ہیں
انکو حروف مرکب سے ہونا ضروری ہے مگر ان قوافی سالمہ میں جو قوافی غیر سالمہ مرکب کے ساتھ ہم قافیہ ہو جا
ہیں چنکا حال آگے بیان عیوب قوافی میں معلوم ہوگا انشاء اللہ تعالیٰ پس ان کا حرف اول وصل ہے
جو مابعد روی کے اگر روی کو متحرک کر دینا ہے جیسے گفتیم و شفیع کا میم یا عالمی و فالجی کی یا یا اور حرف
دوم خروج ہے جو بعد وصل کے آتا ہے جیسے گفتیم و شفیع کا میم یا گفتیم و شفیع کے تین معجزہ
اور حرف سوم مزید ہے جو بعد خروج کے آتا ہے جیسے گفتیم و شفیع کے تین معجزہ اور حرف چہارم
ناثرہ ہے جو بعد مزید کے آتا ہے جیسے بردش و ہر دستش کے تین معجزہ پس ان آخیر کے قافیہ نہیں
ہیں بلکہ وصل و تا خروج و میم مزید و تین معجزہ ناثرہ ہے اور ان حروف مرکب میں کسی طرح کا تکرار و تبدل جائز
نہیں رکھا گیا ہے اور حرکات قوافی میں اگرچہ حرکت ماقبل تا نہیں جسکو میں کہتے ہیں یا حرکت ماقبل
ردیف و قید جسکو خود کہتے ہیں یا حرکت ذیل جسکو اشاع کہتے ہیں یا حرکت ماقبل روی جسکو توجیہ کہتے ہیں
ان سب کے اختلاف کو ناجائز لکھا ہے مگر اکثر استادان حرکت ذیل و حرکت ماقبل روی میں
اختلاف کرتے تھے جن جیسے اختلاف حرکت ذیل شیخ سعدی فرماتی ہیں سے چون کی زین چہاں غالب
جان شیرین برآید از قالب وغیرہ وغیرہ اور جیسے اختلاف حرکت ماقبل روی نظامی فرماتے ہیں سے شیرین
چو سمانے این غزل کرد و بگریست بگریست گل گرد و غار غالب دہلوی فرماتے ہیں سے سین در فروغی
کہ چون برود و نہ سمانے بخوار نیز و مد و اور شیخ سعدی فرماتی ہیں سے ای کرے کہ از خزانہ غیب و
گبر و ترسا و لطفہ خور داری و دوستان مالکی کنی محروم و کوکہ بادشمنانظرداری و اور فرماتی ہیں سے پس پردہ
میندعلی ہا ہے بد و ہون پردہ پوشد بالاسے خود و اور کمال اسمعیل فرماتے ہیں سے ای زاریت ملک
دین در نازش و در پرورش و ای شہنشاہ فریدون فرو اسکندرش و ساین حق است یارب سایہ اش
یا پندہ دار و آگہ فرض است از میان جان و خاسے و دلش و وغیرہ وغیرہ لیکن محروف و مچھول کا اختلاف
سہر مقام پر جائز ہے اگرچہ میرے نزدیک خالی از قیاحت یا کدحت نہیں اور بصورت موصول کجا

توانی کے سوائے حرکت ماقبل تائیس کے کہ سبب منحصر کے جاننے تائیس کے ہاں ساکن
اوکی ماقبل کے حرکت کا اختلاف از روی علم نحو ممکن ہے نہین ہائی کل حرکات یعنی حرکت خیل و
حرکت ماقبل ردی و حرکت ماقبل ردی و قید کے اختلاف کو جائز قرار دیا ہے جسے حرکت ماقبل ردی
شیخ سعدی فرماتے ہیں سے نیا بد و رایام اور دے بلگویم کہ خاری کہ برگ گلے بد اور جسے اختلاف
حرکت و خیل شیخ سعدی فرماتے ہیں سے چو خواہد کہ ویران کند عالمی ہند ملک و رنجہ طالعی ہا اور
جیسے اختلاف حرکت ماقبل ردی و قید فرد سے و طای سے اور سبب و شستہ و غیرہ میں مگر سبب
ہے کہ جناب مرزا اوج صاحب نے اپنی کتاب مقیاس الاشعار میں یہ بیان حرکات قوا
بحالت موصول ہو جانے توانی کے یہی حرکت ماقبل ردی کو ناجائز التیغ و حرکت ماقبل قید کو جائز التیغ
اس وجہ سے لکھا ہے کہ حرف ردی کسی حالت میں متغیر نہیں ہو سکتا اور حرف قی بحالت موصول
ہو جانے توانی کے متغیر ہو جاتا ہے جسکے وجود کے مطلب میرے سمجھ میں نہیں آئے کیونکہ متغیر
ردی کسی حالت میں متغیر ہوتا ہے نہ حرف قید اور یہ بیان غیوب توانی کے بحالت موصول ہو جانے
توانی کے ردی و قید و نوکی حرکت ماقبل کو یہ قید فرد سے و طو سے و سبب و شستہ جائز التیغ قرار دیا ہے
مگر فرد سے و طو سے کہ مثال میں کوئی نظم نہیں دی سے اور سبب و شستہ کے مثال میں یہ رہا ہی کمال موصول
کی لکھی ہے کہ اگر ردی کہ نفس آہستہ شود بہ از سوز درون راہ نفس بہتہ شود بہ و ردیہ الزان آب
میں گویا ہم تا بہر جز نفس شستہ آن شستہ شود میرے نزدیک حرکت ماقبل ردی و نفس شستہ
حرکت ماقبل الف تائیس البتہ نامکن التیغ ہے نہ حرکت ماقبل ردی و او یا شاید اس مقام کا کچھ
بیان غلطی کا تب سے ہو گیا ہو یا میرے ہی سمجھ کی غلطی ہو۔ اور اختلاف حرکات حرف ہمار
گانہ مابعد ردی کہ جسکو تفاد کہتے ہیں مع حرکت حرف ماقبل اصل کا کہ جیسا کہ روی ہونا لازماً ہی ہے
اور جسکی حرکت کہ بحالت موصول ہو جانے کے مجری کہتے ہیں کسی حالت میں جائز نہیں رکھا گیا ہی
اور نہ اس میں معروف و مجهول کا اختلاف روا ہے۔
فصل دوم انطباق اضاف توانی متروکہ و غیر متروکہ کا قواعد و اسماء سببہ سیر۔
جب یہاں تک شخص بیان قواعد سببہ کا ہو چکا تو اب میں کہتا ہوں کہ بہت سے اضاف توانی قواعد متروکہ
فصل بالانظر انداز ہو گئی ہیں اور اسکی وجہ یہ ہے معلوم ہوتی ہے کہ اول اول تدوین اس علم کے زبان
عربی میں ہوئے سوا اس زبان میں شاید اسی قدر اضاف و سوقت تک سمجھ اور ادبی استعمال کے ہی
پر تدوین اس علم کی فرمائی گئی ہو نہ عام ممکنات کے لحاظ پر اور بعد ان کے اگرچہ لوگ بعض بعض دیگر اضاف
کو بھی متقل کرتے گئے مگر کسی نے اس علم کے تکمیل کے طرف فکر و غور نہیں کیا اور باوجود اہمیت سب کے
سب بحال فضل و کمال موجدان و متدوینان اسے لکھ کر بغیر تہتہ جملے اسے غلط و قاعدہ سے بہرہ و کام
متصور ہے کہ جو عام اور کل ممکنات پر حاوی ہوا اور جہاں تک ممکن ہو سکے اس کو پہل کیا جائے کہ پہل
کو مشکل اپنے میں پہلی اس فصل میں جملہ اضاف توانی کو اساتاق پر انطباق کے لحاظ سے پہلے

کہ کل اقسام ثنائی کو ادب پر چار قسم کے مقسم ہونا ضروری ہے قسم اول یہ کہ جن میں سوائی روی کے کوئی دوسرا
 حرف حروف قافیہ سے ماقبل روی کے پہلے جیسے برود و غیرہ میں قسم دوم یہ کہ جن میں ماقبل روی کے
 صرف حرف یا حروف ساکن ہوں جیسے روف یا قید مفرد مثل یار و بار و امیر و تیر و طور و مور یا علم یا علم
 و صبر و غیرہ کے یا روف یا قید مرکب مثل یانت و بافت و سونٹ و دوخت و بخت و بخت و غیرہ کے
 تو چونکہ صرف حروف ساکن ماقبل روی کے دو سے زیادہ نہیں جمع ہو سکتے اس سبب سے ان کو کوئی ظنیف ناید
 خلاف قاعدہ قواعد سابقہ کے پیدا ہونی ممکن ہی نہیں مگر اس قسم کے روف کے لئے سوائے روف الف قید حرکت
 موافق کے نہیں ہو سکتے جیسے خوف و خوف و غیرہ و پیش و پیش و غیرہ اور جو یہ کہا جاتا ہے کہ اسے واؤ
 دیا روف نہیں قید میں جیسا کہ جناب مرزا اوج صاحب نے بھی کتاب مقیاس الاشعار میں لکھا ہے کہ یہ
 نہیں ہو سکتا کیونکہ روف کے لئے قید حروف علت کے عام ہے اور حروف قید کے جو دس قرار دی گئے
 ان کو زیادہ بھی ہو سکتی ہوں مگر اولین الف و واو و یا و تینوں حروف علت شمار نہیں کیے گئے ہیں اور یہ ہے
 ان کو مثال ہے بالامین قید تصور کیا جائے تو کو نہ ورنہ و سوند و غیرہ میں کیا تصور کیا جا سکتا ہے لہذا اس
 بارہ میں رائے محقق طوسی علیہ الرحمہ کے برعریض و صواب تصور قسم سوم یہ کہ جن میں صرف ماقبل روی کے حرف
 یا حروف متحرک ہوں تو چونکہ یہ قسم کی قسم قواعد سابقہ میں نہیں ہے اس لئے مثال انکی بھی لکھی جا سکے گی قسم
 چہارم یہ کہ جن میں ماقبل روی کے حرف یا حروف متحرک ساکن دونوں ملکر جمع ہوں جیسے ذیل و تاسیس اس میں
 دو قسمیں آئیں گی ایسے ہیں کہ جن میں بہت سے اضافہ زائدہ خلاف اضافہ قواعد سابقہ پیدا ہو سکتی ہیں تو چونکہ ذیل
 ایک حرف متحرک ہے اور کسی حرف متحرک کا داخل حروف قافیہ رہتا ضروری نہیں ہے صرف بصورت داخل ہونے
 شاعر کے داخل رہ سکتا ہے جیسا کہ آئندہ معلوم ہو گا لہذا اول جملہ اضافہ ممکن الاستخراج پر نگاہ رکھ کے ذیل کے
 تعریف یہ ہونی ضرور ہے کہ ذیل وہ کل حروف متحرک ہیں جو ماقبل روی کے داخل حروف قافیہ ہوں اور
 تاسیس کے تعریف یہ ہونی ضرور ہے کہ تاسیس وہ کل حروف ساکن ہیں کہ جن کے اور روی کے درمیان میں کوئی
 حرف یا حروف متحرک واقع ہوں اس صورت میں چونکہ حرف متحرک ہی ایک جگہ تین سے زیادہ نہیں جمع ہو سکتے
 اس لئے قسم سوم میں دو حرف مفصل ذیل سے زیادہ نہیں نکل سکتے سب ذیل مفرد واحد جیسے قمر و کوثر و غیرہ
 باخبر یا تیر و زبر یا ظلم و ظلم و ظلم یا جگر و گروگر یا تیر و جبر و غیرہ میں سب ذیل مفرد مضاعف جیسے مہ
 کتیا و بنیا و بنیا و غیرہ میں اور قسم چہارم میں بلحاظ عام ممکنات مطابق تعریف مندرجہ بالا کے اضافہ ذیل نکل
 سکتے ہیں سب ذیل واحد مرکب تاسیس واحد جیسے الف و ذیل واحد مرکب تاسیس واحد الف شامل
 و کال و خال و غیرہ میں اور ذیل واحد مرکب و تاسیس واحد یا شریعت و طبیعت و ذریعت و طبیعت یا تیر
 و زبر و دیور و غیرہ میں اور سوم ذیل واحد مرکب تاسیس واحد و صورت و صورت و صورت و صورت
 یا گھوڑا و کوڑا و جوڑا و توڑا و توڑا و غیرہ میں اور اس صفت میں سوائے الف تاسیس کے واؤ
 و یا تاسیس میں قید حرکت موافق کے ہی نہیں ہو سکتے جیسے جوہر و گوہر و شوہر یا حیرت و غیرت یا ہیرت
 و غیبت و غیرہ میں اور چہارم ذیل مرکب تاسیس واحد دیگر حروف تربت و قرب و غربت و کربت

فصل چہارم بیان اختلاف حرکات قوافی با نثریہ قوافی
واضح ہو کہ قوافی میں سب قافہ ہر تہ فیصل کو یک کسی حرف متحرک کا یا مابین روی کے پہلے حرف متحرک کے
ما قبل سے کہ حرف ساکن کا حرف قافیہ ہونا ضرور و لازم نہیں ہے بلکہ تا حد اختیار سبب کہ او کا انشراح کسی یا نہ کسی
ما قبل روی کے پہلے حرف متحرک کا حرف آغاز قافیہ ہونا ضرور و لازم ہے اور ہر متعلق نیز قوافی میں
اختلاف حرکات قوافی کا اصل تا حدہ اون کے ناموں کو علیہ کہ کہ اس اصول پر معلوم ہوتا ہے کہ قوافی کے جس طرح
متحرک کا کو حرف قافیہ ہونا ضرور و لازم نہ ہو گا نیز نہ آغاز قافیہ ہونا ضرور و لازم ہو گا کی حرکت کا اختلاف لہذا
گو استادوں کے متناہوں سے ثابت ہو اور قوافی کے جس حرف متحرک کا نہ حرف قافیہ ہونا ضرور و لازم ہونا ضرور
آغاز قافیہ اس کی حرکت کا اختلاف سوای حرکت ما قبل الف جائز ہے کہ استادوں کے متناہوں سے ثابت
نہو اور یہ ایک قاعدہ ایسا حاوی ہے کہ قوافیہ سبب کے ہی کل سورتوں پر بخوبی منطبق ہو جاتا ہے یہ قاعدہ
قاعدہ حال کے سہولیت کے لئے ہے لہذا اگر اختلاف لازم ہے کہ حرف قافیہ ہونا ضرور و لازم ہو جائے

[illegible]

تو بیک کی ملائیے مختلف ہونے چاہئے اور وہ ہائے چل کو کہیں افضل قافیہ اور کہیں خارج قافیہ قرار دے دینے سے ایسا ممکن ہے جہاں کہے کہ
 ہم غرض اس کو پوری طور پر جانیں کہ کتاب کے جس کے سبب سے حروف ہائے مرکب کے اصل میں اکثر لوگ ہونے لگے ہیں اور ان کے ہونے سے قافیہ ہونے لگا
 عام تقریر کی اس طرح کہ ہم کہتے ہیں کہ مقامات میں مکرر قافیہ کرنا الفاظ سالہ سے اس لفظ کے حروف یا حروف سالہ کا اور الفاظ کے ہونے کی وجہ سے قافیہ
 مرکب کا ایسا ہے جس کی معنی ایک ہی ہوں یا ایک ہی معنی میں لای جائیں اور زیادہ تشریح و کار پور تو یوں سمجھنا چاہیے کہ اگر وہ حروف یا حروف قافیہ ہوں
 کہ جن کی ہوتی ہو تو مختلف المعنی ہوں اور جو خود کو سمجھتے نہ کہتے ہوں الفاظ مختلف بالخط و اختلاف المعنی کے حروف یا حروف ہونے کی معنی میں تو ایسے حروف
 یا حروف کے مکرر قافیہ کرنا ایسا نہیں ہے اور اگر وہ حروف قافیہ ہوں جو خود کو سمجھتے نہ کہتے ہوں واحد المعنی ہوں اور جو خود کو سمجھتے نہ کہتے ہوں وہ لفظ واحد
 واحد معنی کے حروف یا حروف ہونے کی معنی میں ہوں تو ایسے حروف یا حروف کو بمقامات میں مکرر قافیہ کرنا ایسا ہے اور حروف ہونے کی نسبت
 خاص تعریف ہونے کی دیتا ہوں کہ اگر ایسے الفاظ کو جو حروف یا حروف واحد المعنی سے مرکب ہوں ان کے حروف یا حروف ہونے کی معنی میں قافیہ قرار دے
 نظم ہائے مندرجہ بالا میں مکرر یا اس سے زائد قافیہ میں لایا جائے تو یہ قافیہ ہونے کا اور اگر ایسے الفاظ کو جو حروف یا حروف واحد المعنی سے مرکب ہوں
 او کی حروف یا حروف ہونے کی معنی میں قافیہ قرار دے تو یہ قافیہ ہونے کا اور اگر ایسے الفاظ کو جو حروف یا حروف واحد المعنی سے مرکب ہوں ان کے حروف یا حروف ہونے کی معنی میں قافیہ قرار دے
 اگر وہ حروف یا حروف ہونے کی معنی میں قافیہ قرار دے تو یہ قافیہ ہونے کا اور اگر ایسے الفاظ کو جو حروف یا حروف واحد المعنی سے مرکب ہوں ان کے حروف یا حروف ہونے کی معنی میں قافیہ قرار دے
 و خزانہ کے الفاظ ہونے کے قافیہ قرار دے تو یہ قافیہ ہونے کا اور اگر ایسے الفاظ کو جو حروف یا حروف واحد المعنی سے مرکب ہوں ان کے حروف یا حروف ہونے کی معنی میں قافیہ قرار دے
 و مست ہم قافیہ قرار دے تو یہ قافیہ ہونے کا اور اگر ایسے الفاظ کو جو حروف یا حروف واحد المعنی سے مرکب ہوں ان کے حروف یا حروف ہونے کی معنی میں قافیہ قرار دے
 سبب سے انہیں ایسا ہو گا کہ جسے نگاہیں و سوا ان باتوں کے الفاظ ہونے کی معنی میں قافیہ قرار دے تو یہ قافیہ ہونے کا اور اگر ایسے الفاظ کو جو حروف یا حروف واحد المعنی سے مرکب ہوں ان کے حروف یا حروف ہونے کی معنی میں قافیہ قرار دے
 اور اسے قافیہ قرار دے تو یہ قافیہ ہونے کا اور اگر ایسے الفاظ کو جو حروف یا حروف واحد المعنی سے مرکب ہوں ان کے حروف یا حروف ہونے کی معنی میں قافیہ قرار دے
 لازم ہو جائے تو ایسے قافیہ کے ساتھ قافیہ سالہ کے لفظ و زمانہ میں اصل سے ہونے کے قافیہ قرار دے تو یہ قافیہ ہونے کا اور اگر ایسے الفاظ کو جو حروف یا حروف واحد المعنی سے مرکب ہوں ان کے حروف یا حروف ہونے کی معنی میں قافیہ قرار دے
 ہاں سب سے گونا گونا گویاں کے ساتھ قافیہ قرار دے تو یہ قافیہ ہونے کا اور اگر ایسے الفاظ کو جو حروف یا حروف واحد المعنی سے مرکب ہوں ان کے حروف یا حروف ہونے کی معنی میں قافیہ قرار دے
 میں ان کے الفاظ ہونے کی معنی میں قافیہ قرار دے تو یہ قافیہ ہونے کا اور اگر ایسے الفاظ کو جو حروف یا حروف واحد المعنی سے مرکب ہوں ان کے حروف یا حروف ہونے کی معنی میں قافیہ قرار دے
 کے ساتھ قافیہ قرار دے تو یہ قافیہ ہونے کا اور اگر ایسے الفاظ کو جو حروف یا حروف واحد المعنی سے مرکب ہوں ان کے حروف یا حروف ہونے کی معنی میں قافیہ قرار دے
 ہو چکے اور ایسا ہی ہو گا کہ ایسے قافیہ کے الفاظ کے ساتھ قافیہ قرار دے تو یہ قافیہ ہونے کا اور اگر ایسے الفاظ کو جو حروف یا حروف واحد المعنی سے مرکب ہوں ان کے حروف یا حروف ہونے کی معنی میں قافیہ قرار دے
 اشتباہ و گمراہی کی وجہ سے قافیہ قرار دے تو یہ قافیہ ہونے کا اور اگر ایسے الفاظ کو جو حروف یا حروف واحد المعنی سے مرکب ہوں ان کے حروف یا حروف ہونے کی معنی میں قافیہ قرار دے
 منفی ہو گا کہ قافیہ قرار دے تو یہ قافیہ ہونے کا اور اگر ایسے الفاظ کو جو حروف یا حروف واحد المعنی سے مرکب ہوں ان کے حروف یا حروف ہونے کی معنی میں قافیہ قرار دے
 ان کی مکرر شدہ لفظ یا حروف کے معنی میں قافیہ قرار دے تو یہ قافیہ ہونے کا اور اگر ایسے الفاظ کو جو حروف یا حروف واحد المعنی سے مرکب ہوں ان کے حروف یا حروف ہونے کی معنی میں قافیہ قرار دے
 بنے نہ ہو ورنہ قافیہ ہونے کے ساتھ قافیہ قرار دے تو یہ قافیہ ہونے کا اور اگر ایسے الفاظ کو جو حروف یا حروف واحد المعنی سے مرکب ہوں ان کے حروف یا حروف ہونے کی معنی میں قافیہ قرار دے
 سے کہ قافیہ ہونے کے ساتھ قافیہ قرار دے تو یہ قافیہ ہونے کا اور اگر ایسے الفاظ کو جو حروف یا حروف واحد المعنی سے مرکب ہوں ان کے حروف یا حروف ہونے کی معنی میں قافیہ قرار دے
 تو یہ قافیہ ہونے کے ساتھ قافیہ قرار دے تو یہ قافیہ ہونے کا اور اگر ایسے الفاظ کو جو حروف یا حروف واحد المعنی سے مرکب ہوں ان کے حروف یا حروف ہونے کی معنی میں قافیہ قرار دے
 قافیہ ہونے کے ساتھ قافیہ قرار دے تو یہ قافیہ ہونے کا اور اگر ایسے الفاظ کو جو حروف یا حروف واحد المعنی سے مرکب ہوں ان کے حروف یا حروف ہونے کی معنی میں قافیہ قرار دے
 کے ساتھ قافیہ قرار دے تو یہ قافیہ ہونے کا اور اگر ایسے الفاظ کو جو حروف یا حروف واحد المعنی سے مرکب ہوں ان کے حروف یا حروف ہونے کی معنی میں قافیہ قرار دے
 ہو گا کہ قافیہ قرار دے تو یہ قافیہ ہونے کا اور اگر ایسے الفاظ کو جو حروف یا حروف واحد المعنی سے مرکب ہوں ان کے حروف یا حروف ہونے کی معنی میں قافیہ قرار دے

اشتهار کتب
موجوده مطبع شوکت جعفری لکهنؤ

تا جہاں کتب و نیز دیگر شائقین کو اطلاع ہو کہ کتب مندرجہ ذیل بہت خوشخط و خوبصورت کاغذ پر مرقعہ مطبع میں موجود ہیں جو
یکسٹ و دین سو جلد تک خرید فرمائیں گے انکو محاسب فقید آغا ایک قریب چار دانہ بیلیکے اور دو صاحب اس تعداد سے زیادہ خرید فرماتا
چاہیگا انکو اس سیکی بر عارت ملائکہن سے پس جن اصحاب کو بقصد خریداری قسمت منظور ہو بہت جلد مطلع فرماؤں کہ اگر اکثر کتابوں
کے نسخہ فروخت سے بہت کم باقی رہ گئے ہیں اور یہ بھی دراصل ہے کہ بہت سی کتابیں کتب خانہ شاہی کی قطع معاینہ قدیم جو کہ
یادگار سلطانی ہوا کہ اتنی ہی سلام سے قیمت یا ربوئی بین انکی قیمت طرہ سے ہمیں ہوتی مطبع میں موجود ہے اور وہ سترے لکھتے
سیچے بڑے اصل ساتھی سے جو صاحب طلب فرمائینگے انکی الفور تیرل اشرا کیا دیگی ۔ یہ کہ تاہین ہی لائق خرید اور دیدہ بین

۱۲

پہاڑیہ ریاض لطافت گلزار امانت عنایا مشرقین سیلا درخت اہل تنقیہ مجموعہ صنایع منوی بحر جلال
واسوخت امانت مجموعہ مرثیہ پوئی موصوفان اردو مناظرہ الناظرین سپارہ قصہ شاہ روم ناگری —
قصہ سوداگری ناگری دان لیلادمان لیلادرو ذوالنورین ہومان جالہسا اردو رباعی ہومان چالہسا ناگری
بابہ ماہ ناگری دان لیلاناگری پہاڑاناگری مرتع بسلی اعجاز بیاض سروغم صفوۃ المصادر
محمود نامہ خالق باری قصہ پرالم گور حقیقتہ الصلاة قصہ ماہ رمضان
خالق باری اکرم سیلا درخت اہل سنت مالیدہ مسلمان التنبی بوستان مطوت

وہی ہے جس نے

۴۔ بیشق سے جہان میں یہ اعتبار باوقار باادب و تہذیب منکوار ایک ایکبار ۴
یہ اعلیٰ درجہ کا اعتبار جسکی خوبی اور بھرپورگی مضامین ملاحظہ سے متعلق ہے بیشقہ گورنمنٹ رعایا و فون کے مصلحت
میں آزاد رہے دینا فرض جانتا ہے۔ اگر گورنمنٹ کا ذخیرہ و میان سلطنت کے استقلال کا متعلق تو رعایا کے حقوق
حافظ و جمعی۔ و بہبودی عامہ کا سامی۔ اخلاقی و فنی و عملی اشاعت کا ذریعہ۔ ہا انھیں نرافت بھی اسکا حصہ ہے۔
روئے کو ہنسنا دینا امن ہاتھ کا اکیل ہے۔ اگر قیمت پوچی تو کچھ بھی نہیں صرف ۳ ماہ و موصی حصول واک
نمونہ کا پرچہ آدہ آنے کے کسٹ پر مل سکتا ہے۔ ہم مشتہر حسین جعفر۔ ایڈیٹر گولڈ کنج کھنڈو

مطبع شوکت حعفری لکھنؤ

انجا جو پہلی برہمچاری کا مطبع بھی شوکت جعفری کے نام سے جاری ہے جس میں عربی - فارسی - اردو - ہندو - انگریزی - وگیتی وغیرہ بہتر قسم کا کام بہ کفایت و بجلیت چھپ سکتا ہے عموماً یہ چھاپہ نسخہ خطی کا کارن صحت کا بشرط افرار مطبع و مہ دار ہے جو دنیا بہر میں ارزان چھاپنے والا ہو۔ اور عموماً کام ۱۸ پر مطبع بہت عمدہ چھاپ سکتا ہے۔ جلد مراتب بذریعہ تحریر مطبع شوکت جعفری و دفتر نویسی میریے کی ہو سکتے ہیں جو اب امریکے کے آجھ کاٹ یا جوابی پوسٹ کارڈ کا ناچا ہے۔

المستخرج من مطبع اخبار جوبیلی میکرستو محمد گرج

۵۵
 کہیں لکھ کر لایا جاتا
 کہوں کہ ایک کتاب
 طبع شدہ ہے مطبع
 شوکت جعفری میں
 طبع ہوئی ہے جلال
 دیدہ ہے مفصل حال
 اس کا خیال لکھ سکتے
 نسخہ ہر کسی میں

فوق
طہر است از آن دیون
سکندر
ایک
جسٹ
وہ خاندان
قیمت
اگر
بہتر
بہتر

مجلس

اولیٰ ابن ابی سہل
ابن ابی سہل
ابن ابی سہل

کرنے کا یہی
رہد و فوج
کر کے کتاب
ہوئی ہے۔
قیسہ فی بندہ

محمد بن عبد الله بن جعفر

اشتراک

گرم بازار رمضان چین دسہرین سے
مردہ دے باوصیاجا کے خریداروں کو

شاہین سخن کو فروہ ہو کہ دیوان ریاض لطافت من تصنیف شاعر شیرین مقال نامہ مدنیہ المثل، دناؤ دین ہر روز شہر
جناب سید حسن صاحب لطافت مرحوم خاتہ اگر بریر امانت صاحب مغفور اگر کمالی اندر لکھا نامہ واقف ہے جس کے دیکھنے کا
اکمال اور اہل غاف کو کمال استیاق تھا تصحیح جناب سید عباس حسن صاحب فصاحت اولیٰ مالہ برادر جناب لطافت
مطبع شوکت جعفری شہر لکھنؤ کو لکھ گنج میں نہایت درجہ اتمام سے کاغذ سفید پل تختی ۲۲ و ۶۹ نو مشخط نظام علی ۲۲
ہر کمال صحت چھپ کر طیار ہو ہے قیمت پختہ جمعہ تہی مگر نہ نظر امانت و حسب تحریک فصاحت صاحب کہ شاعران
و شائقین کو خریداری میں سہولت ہو قیمت ۱۲ روپیہ جلد کردی گئی ہو کہ آدھ آنہ بڑا۔ اگر چہ پائے مثل مصطفائی
نہو کو کتاب واپس بجاو کی۔ اب تاجرون کو عمدہ موقع ہے کہ جلد خرید کرین اور پختہ قیمت سے فروخت کیے
مشاقون کو چاہیے کہ جلد و خواستین طلبی و یلو سے اہل بنام راقم مطبع شوکت جعفری لکھنؤ کو لکھ گنج میں سال
فرمائیں ورنہ حسرت رہ جاو گی *

حکیم سید حسن جعفری مالک مطبع شوکت جعفری

اطلاع ضروری

ایک کتاب لاجواب زب اللادب فی لسان العرب علم عربی میں بقاعدہ علم انگریزی مرتب ہوئی ہے۔ اول جلد زر
عربی میں ہیں اور ترجمہ بھی اردو میں ہے۔ قواعد صرف و نحو تعلیل و ترکیب بلون کی ہے حکایت و پسند
میں اور ترجمہ چیرکار اردو میں ہے جس قدر درجہ انشائیہ کا کو رس ہے وہ اس کتاب میں ملے گی اس سے ترجمہ
و شرح وغیرہ ایک شجر و صرف نحو کا ایسا اس کتاب میں شامل ہے کہ صرف ایک صفحہ سے وہ کام نکل سکتا ہے جو علم و نحو
سے بڑا ہو گا پڑھنے کے علم حاصل کرے۔ پانچ چھ مہینے میں طالب علم عربی بول سکتا ہے اگر خلافت ثابت ہو تو صرف اور بجاو کی
کتاب اس بجاو کی قیمت فی جلد ۵ روپیہ طالب علموں کو عمدہ رہی مگر بڑا فائدہ قوم کے قیمت فی کتاب ۵ روپیہ اگر کتاب
پسند نہ آوی تو واپس بجاو کی۔ بارہ سو کتاب طبع ہوئی تھی قریب قریب فروخت ہو گئی ہے اور جلد ثانی دوسری
قسم کی مرتب ہو رہی ہے جس وقت یہ بقیہ جلدین فروخت ہو جاو گی خریداروں کو کلفت افسوس ملنا ہو گا حسب
بذریعہ ویلوپی ایس کتاب سچی جاو گی۔ درخواست بنام راقم ناچاہیے

حکیم سید حسن جعفری مالک مطبع شوکت جعفری

CALL No.

(۸۹۱۶۴۳۴)

ACC NO.

۱۳۴۹۱

AUTHOR

قاسم

قاسم علی خان البکر

TITLE

اسی طرح القوافی

Acc. No. ۱۳۴۹۱

Book No. ۸۹۱۶۴۳۴

Author

قاسم علی خان البکر

Writ
o.

Issue Date

Borrower
No.

Issue Date



MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES :

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.

